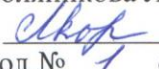




РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПЕКЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ОГРН 1023201737459 ИНН/КПП 3210003290/321501001  
242746 Брянская область, Дубровский район, д. Забелизна, ул. Заречная 66  
Телефон: 8 (48332) 9 42 35

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель РМО учителей русского языка и литературы Коляникова Л.А.  Протокол № <u>1</u> от « <u>16</u> » <u>августа</u> 2020г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР МБОУ Пеклинской СОШ  И. М. Бородина « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ Пеклинской СОШ А. В. Прудников Приказ № <u>75</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г. 
---	---	---

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**5- 9 классы**

**Коллектив учителей русского языка и литературы**  
**МБОУ Пеклинской СОШ**  
(Бородина И.М., Фролова Т. И., Авдеева Л. Н.)

Принята к реализации  
педагогическим советом  
МБОУ Пеклинской СОШ  
протокол №1 от 28.08.2020г.

• 2020-2021 учебный год

### Сведения об основных нормативных документах, с учетом которых разработана рабочая программа

- Основная образовательная программа основного общего образования, утв. приказом от 31.08.2020г. № 75;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018г. №345 « О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» ( с изменениями от 08.05.2019г. №233, 22.11.2019г. №632, 18.05.2020г №249)
- Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- примерная образовательная программа по учебному предмету, курсу (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993 (с изменениями и дополнениями, утвержденными Постановлениями Главного государственного врача РФ от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г., 22.05.2019г.);
- учебный план школы на 2020 – 2021 учебный год
- Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательной организации, утверждённое приказом директора от 30.08. 2016 г. № 84;
- положение о промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ Пеклинская СОШ, утв. приказом от 29.08. 2014 № 59;
- календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5 – 9 классов составлена на основе: авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014.

В связи с отсутствием УМК по предмету «Родная литература (русская)» для разработки рабочей программы используются произведения из перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" **должно обеспечить**:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий

лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы. В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с учебным предметом «Родной язык (русский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Место учебного курса «Родная литература»** Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Программа учебного предмета «Родная литература» в 5-9 классах рассчитана на 119,5 часов ( по 17,5 часов в 5-7 классах, 35 часов в 8 классе, 34 часа 9 классе).

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В ходе изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Обучающиеся приобретут устойчивый навык осмысленного чтения; овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная литература (русская)», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

**Метапредметными** результатами изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» в основной школе являются следующие:

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих коррективов в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

**Предметными** результатами выпускников основной школы являются следующие:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## Содержание учебного предмета 5 класс

### Введение

Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

### Русский фольклор

**Сказки. «Ворона и рак.** Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках. *Теория литературы:* пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей. Образы животных.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи, сказывание сказки, сочинение собственной сказки.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, «Своя игра» по теме «Русский фольклор» или «Русские сказки».

*Связь с другими искусствами:* кинофильмы и мультипликационные фильмы по мотивам сказочных сюжетов.

### Литературная сказка (1-2 по выбору).

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино. Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

*Теория литературы:* литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи:* отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке, сочинение собственной сказки.

### Древнерусская литература (1-2 по выбору).

**Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям.** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём.** «Домострой» как памятник русской литературы XVI века, сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи. »

*Теория литературы:* жанры древнерусской литературы (летописание, похвала, поучение).

*Развитие речи:* пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

### Русская басня (1-2 по выбору).

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Петух и жемчужина».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок».

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало» и другие по выбору. Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование басни.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую инсценировку басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, мультипликационные фильмы по басням И.А. Крылова.

### **Литература XIX века**

**К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».** Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу.

*Теория литературы:* дума как жанр литературы, монолог героя, лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания, обращения).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание фрагментов оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

**Е.А. Баратынский. «Водопад».** Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

*Теория литературы:* звукопись, рефрен.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.В. Кольцов. «Урожай».** Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь..»), песня "Не весна" композитора Евгения Доги).

**Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».** Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

*Теория литературы:* эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево – Карабиха»).

*Связь с другими искусствами:* репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева.

**Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».** Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексические особенности произведения.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжетная линия.

*Развитие речи:* краткий и подробный пересказ.

**И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».** Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, анафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».** История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

### **Литература XX века**

**И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый».** Природа и человек в рассказах.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* пересказ.

**Е.И. Носов. «Варька»** как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ.

*Связь с другими искусствами:* художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

**В.П. Астафьев.** «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. «Белогрудка». Отношение человека к природе. Призыв писателя к милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле (**1 рассказ по выбору**).

*Теория литературы:* рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Ю.Я. Яковлев.** (1-2 рассказа по выбору). Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал».

**Рассказ «Багульник».** Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику?

Рассказ «Реликвия». Как сохранить память о войне?

*Теория литературы:* композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

**А.И. Приставкин.** «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

*Теория литературы:* композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выразительное чтение, характеристика персонажа.

*Связь с другими искусствами:* просмотр эпизодов советского фильма «Ночевала тучка золотая...» – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамилов).

### **Современная литература**

**Людмила Улицкая.** Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо».

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

## **Содержание учебного предмета 6 класс**

### **Введение**

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

### **Русский фольклор**

**Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...» и другие по выбору.**

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

**Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.** ( 1-2 по выбору).

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы:* народная песня, былина, гипербола.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

*Связь с другими искусствами:* «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

### **Древнерусская литература**

**Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.** Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»).

### **Литература XVIII века**

**Г.Р. Державин «Лебедь».** История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

*Теория литературы:* жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

### **Литература XIX века**

**К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».** Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

*Теория литературы:* лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**Д.В. Давыдов.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».

*Теория литературы:* эпитет, сравнение.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан».

Художник – Е. Демаков. Источник – golos-erokhi.ru

**Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте.** Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики.

Особенности композиции. Отношение автора к российской столице.

*Теория литературы:* художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

**Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».** Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, портрет.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне.

*Связь с другими искусствами:* экранизации повести («Белый дьявол» (1930), берлинские студии УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (Agi Murad il diavolo bianco), 1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив Ривз; «Хаджи-Мурат», 1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

### **Литература XX века**

**К.Г. Паустовский.** Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, художественная идея.

*Развитие речи:* дискуссия, характеристика персонажа.

**М.М. Зощенко. «Монтёр».** Два конфликта в рассказе. Своёобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

*Теория литературы:* юмор, сатира.

*Развитие речи:* дискуссия, характеристика персонажа.

**В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б».** Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, юмор.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех».

*Теория литературы:* художественная идея.

*Развитие речи:* сжатый пересказ, цитатный план.

**Е.И. Носов.** Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

*Теория литературы:* композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

*Развитие речи:* сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).



**Василий Гроссман. «Собака».** Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.

*Теория литературы:* рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

### **Современная литература**

**Людмила Улицкая.** Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».

Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

**Владислав Отрошенко.** Краткий рассказ о писателе. **Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши».** Образ повествователя. Юмор в повести.

*Теория литературы:* повесть в рассказах, юмор, ирония.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

## **Содержание учебного предмета**

### **7 класс**

#### **Введение**

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

#### **Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского. "Повесть о разорении Рязани Батыем"

#### **Литература XVIII века**

**И. И. Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Д.И. Фонвизин.** Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.

#### **Литература XIX века**

**Н.С. Лесков.** Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

**И.С. Тургенев.** "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы.

**И.С. Тургенев.** Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык". "Записки охотника". Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле. "Гамлет Щигровского уезда", "Льгов".

**К.М. Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

#### **Из литературы XX – XXI века**

**А. Т. Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

И.А. Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синет...", "Октябрьский рассвет". Красота человеческой души в рассказе "Сверчок".

**Ю.М. Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О. Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**К.Д.Воробьев.** (1-2 по выбору) Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя". Рассказ "Синель". Жанровые **Е.А.Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки.

Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты". Испытание человека

пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе "Седой тополь". "Немец в валенках". Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле.

**Е.И.Носов.** (1-2 по выбору) Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества. "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому. Жестокая правда войны, трудная цена Победы в произведении "Красное вино Победы". Образ защитников родной земли в повести "Усвятские шлемоносцы". Исторические и патриотические мотивы в рассказе Е.И.Носова "НЛО нашего детства".

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

## Содержание учебного предмета 8 класс

### Введение

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны

### Из древнерусской литературы

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**А.Никитин.** «Хожделение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

### Литература XVIII века

Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

### Из литературы XIX века

**Бестужев-Марлинский А.А.** "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Баратынский Е.А.** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

**Гаршин В.М.** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Чарская Л.А.** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

### Из литературы XX века

**Пантелеев Л.** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Рождественский Р.И.** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

**Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки»** (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

**Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».** (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

**Пермяк Е.А.** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

**Яковлев Ю.Я.** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**Козлов В.Ф.** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Романова Л.** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Практикум выразительного чтения.** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

### **Современная литература.**

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

**Д.Доцук.** Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

**Н. Назаркин «Мандариновые острова»** (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры

**Творчество поэтов Брянской области.** По выбору. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

## **Содержание учебного предмета**

### **9 класс**

#### **Введение.**

#### **Раздел 1. Древнерусская литература**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

#### **Раздел 2. Литература 18 века**

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.

Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?

#### **Раздел 3. Литература 19 века**

Поэты пушкинской поры. (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры. (Практикум). Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

#### **Раздел 4. Литература 20 века**

М. Горький. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

«Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни...».

А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». История создания. Композиция рассказа. Авторская позиция. Смысл названия.

Д. Б.Кедрин. Кедрин как певец родной природы. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка». Тема Родины в лирике. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа».

Развитие речи. Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений Д.Б.Кедрина).

Ю.Друнина. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.

К.Воробьев. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.

В.Закруткин. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.

В.Тендряков. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.

Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».

Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».

Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».

Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Жестокое обращение человека с природой. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.

В.Г.Распутин. «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.

А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.

А. Вампилов. Пьеса «Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.

#### **Раздел 5. Литература 21 века**

Д. Сабитова. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

Т. Михеева «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.

М.Ботнева. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>5 класс</b>		
1.	Введение .Русский фольклор	1
2.	Литературная сказка	1
3.	Древнерусская литература	1
4.	Русская басня	1
5.	Литература XIX века	6
6.	Литература XX века	5
7.	Современная литература	1
8.	Итоговый контроль	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>
<b>6 класс</b>		
1.	Введение .Русский фольклор	2
2.	Древнерусская литература	1
3.	Литература XVIII века	1
4.	Литература XIX века	4
5.	Литература XX века	6
6.	Современная литература	2
7.	Итоговый контроль	1
8.	<b>Итого</b>	<b>17</b>
<b>7 класс</b>		
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	1
3.	Литература XVIII века	2
4.	Литература XIX века	4
5.	Литература XX века	2
6.	Из литературы XX – XXI века	7
9.	Итоговый контроль	1
	<b>Итого</b>	<b>18</b>
<b>8 класс</b>		
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Литература XVIII века	2
4.	Литература XIX века	9
5.	Из литературы XX – XXI века	15
6.	Современная литература	3
7.	Творчество поэтов Брянской области	1
8.	Итоговый контроль	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>
<b>9 класс</b>		
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	1
3.	Литература XVIII века	2
4.	Литература XIX века	6
5.	Литература XX века	17
6.	Литература XXI века	1
9.	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование  
5 класс**

<b>№</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема урока</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>
1	1	Введение. <b>Русский фольклор. Сказка. «Ворона и рак».</b>		
2	1	<b>Литературная сказка.</b> В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.		
3	1	<b>Древнерусская литература.</b> «Домострой» как памятник русской литературы XVI века.		
4	1	<b>Русская басня.</b> В.К. Тредиаковский. Басня «Петух и жемчужина». С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.		
5	1	<b>Литература XIX века</b> К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения.		
6	1	Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни.		
7	1	Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения.		
8	1	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Характер героев и способ повествования.		
9	1	И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта.		
10	1	Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе.		
11	1	<b>Литература XX века</b> И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводной». Природа и человек в рассказах.		
12	1	Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.		
13	1	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Проблема жестокости и ответственности за свои поступки.		
14	1	Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьев стекло не выбивал».		
15	1	А.И. Приставкин. «Портрет отца». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.		
16	1	<b>Современная литература</b> Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо».		
17	1	Итоговый контроль		

**Тематическое планирование  
6 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
1	1	<b>Введение. Русский фольклор.</b> Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку» и др. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.		
2	1	Былина «Святогор и Илья Муромец. Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств.		
3	1	<b>Древнерусская литература</b> Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей		
4	1	<b>Литература XVIII века</b> Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Размышления о судьбе творца.		
5	1	<b>Литература XIX века</b> К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта.		
6	1	Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».		
7	1	Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее».		
8	1	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести.		
9	1	<b>Литература XX века</b> К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».		
10	1	М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе.		
11	1	В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки.		
12	1	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех».		
13	1	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце».		
14	1	Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.		
15	1	<b>Современная литература</b> Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».		
16	1	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Юмор в повести.		
17	1	Итоговый контроль		



## Тематическое планирование

7 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
		<b>Введение-1 ч</b>		
1	1	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Роль родного слова в формировании личности человека.		
		<b>Древнерусская литература -1 ч</b>		
2	1	Жанровое богатство древнерусской литературы.. Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского. "Повесть о разорении Рязани Батыем»		
		<b>Литература XVIII века – 2 ч</b>		
3	1	И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».		
4	1	Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов		
		<b>Литература XIX века – 4 ч</b>		
5	1	Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.		
6	1	И.С.Тургенев. "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы.		
7	1	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг". Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева.		
8	1	К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.		
		<b>Из литературы XX – XXI века</b>		
9	1	А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Рассказ «Специалист».		
10	1	Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. «Маленькие рассказы о большой судьбе».		
11	1	В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.		
12	1	Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.		
13	1	К.Д.Воробьев. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя".		
14	1	Е.И.Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества.		
15	1	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.		
16	1	Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		
17	1	Итоговый контроль		

**Тематическое планирование  
8 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
		<b>Введение-1 ч</b>		
1	1	Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в <i>культурном наследии страны</i>		
		<b>Древнерусская литература -3 ч</b>		
2	1	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		
3-4	2	А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей		
		<b>Литература XVIII века – 2 ч</b>		
5-6	2	Карамзин Н.М. Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов		
		<b>Литература XIX века – 9 ч</b>		
7-8	2	Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.		
9	1	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.		
10-11	2	Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.		
12	1	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.		
13	1	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.		
14-15	2	<i>Р.Р.</i> Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."		
		<b>Из литературы XX – XXI века – 15 ч</b>		
16-17	2	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.		
18	1	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой...»		
19-20	2	Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.		
21-22	2	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.		
23	1	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа		
24	1	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.		
25-	1	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.		

26				
27	1	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.		
28 - 29	1	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).		
30	1	<b>Практикум выразительного чтения.</b> Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.		
		<b>Современная литература -4 ч</b>		
31	1	Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи». Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.		
32 - 33	2	Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках.		
34	1	Творчество поэтов Брянской области. По выбору. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.		
35	1	Итоговый контроль		

**Тематическое планирование  
9 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
		<b>Введение-1 ч</b>		
1	1	Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны		
		<b>Древнерусская литература -2 ч</b>		
2	1	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		
3	1	Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.		
		<b>Литература XVIII века – 2 ч</b>		
4	1	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.		
5	1	Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Ответ на проблемный вопрос.		
		<b>Литература XIX века – 12 ч</b>		
6	1	К. Н. Батюшков. Слово о поэте. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».		
7-8	2	Е. А. Баратынский. Слово о поэте. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»		
9	1	А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».		
10-11	2	Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.		
12	1	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.		
13	1	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа		
14	1	Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».		
15	1	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. («Свечка», «Три старца» и др.).		
16	1	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.		
17	1	А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.		
		<b>Из литературы XX – XXI века – 15 ч</b>		
18-19	2	А.М.Горький. Слово о писателе. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.		
20	1	Своеобразие композиции и художественные особенности «Песни о Соколе».		

21 - 22	2	А.Н.Толстой. Слово о писателе. Человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны в повести «Гадюка».		
23	2	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Авторская позиция и средства ее выражения.		
24	1	Д.Б. Кедрин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка».		
25	1	Д.Б. Кедрин. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа». Тема Родины в лирике.		
26 - 27	2	Анализ лирического произведения. (Восприятие, истолкование, оценка).		
28 - 29	2	Ю.Друнина. Слово о поэте. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.		
30 - 32	2	К.Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.		
33 - 34	2	В.Закруткин. Слово о писателе. «Мать человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.		
35 - 36	2	В.Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.		
37 - 39	2	Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».		
40 - 41	2	Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».		
42 - 43	2	Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».		
44 - 45	2	Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».		
46 - 47	2	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Царь-рыба». Тема жестокого обращения человека с природой.		
48 - 49	2	В.П.Астафьев. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.		
50 - 51	2	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний.		
52 - 53	2	В.Г.Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.		
54 - 55	2	А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.		
56	2	А. Вампилов. Пьеса « Старший брат». Общечеловеческие ценности в		

- 57		пьесе.		
58 - 59	2	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».		
		<b>Литература 21 века - 42 часа</b>		
60 - 61	2	Д. Сабитова. Слово о писателе. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.		
62 - 63	2	А. Жвалевский и Е. Пастернак. Слово о писателях. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.		
64 - 65	2	Т. Михеева. Слово о писателе. «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.		
66 - 67	2	М.Ботнева. Слово о писателе. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.		
68	1	Итоговое тестирование		