

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Пеклинская средняя общеобразовательная школа

*Аннотация к рабочей программе*  
учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС ООО и реализуется 3 года с 5 по 7 класс.

Рабочая программа разработана учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением районного методического объединения учителей искусства и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Пеклинской СОШ.

Дата: 30.08.2023г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Пеклинская средняя общеобразовательная школа

**Выписка**

из основной образовательной программы основного общего образования

**РАССМОТРЕНО**

районное методическое объединение  
УВР

учителей искусства

протокол от 25.08.2023г. №1

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по

Бородина И. М.

дата 30.08.2023г

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для основного общего образования**

**Срок освоения: 2 года (с 7 по 8 класс)**

Составитель: Бородина И. М.,  
учитель изобразительного искусства

Выписка верна *дата 31.08.2023г*  
Директор А. В. Прудников

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение предмета «Изобразительное искусство» по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных, предметных результатов** обучения, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 12) развитие социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:
  - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
  - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
  - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
  - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
  - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
  - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
  - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
  - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;
  - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 7 класс

### **Учащиеся научатся распознавать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

-пользоваться различными графическими техниками оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

## **8 класс**

### **У учащихся будут сформировано представление:**

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

### **«Изображение фигуры человека и образа человека»**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **«Поэзия повседневности»**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **«Великие темы жизни»**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библийские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### **«Реальность жизни и художественный образ»**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

### **Синтез искусств в архитектуре.**

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

### **Опыт творческой деятельности.**

Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

### **Синтез искусств в театре.**

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов. Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Изображение в фотографии. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа. Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Основные разделы программы 8 класса:

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры

и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Изучение раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств».

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

#### **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»**

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

#### **«Азбука экранного искусства»**

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

#### **«Фильм-искусство и технология»**

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

#### **Изображение на компьютере.**

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.



### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

№ п\п	Тема урока (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов на освоение темы
<b>Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая игра «Всезнайка», круглый стол «Человек и искусство», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Беседа.	<b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран; формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; <b>Общественно полезная деятельность:</b> воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; <b>Творческая деятельность:</b> - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; <b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> - формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Золотое сечение». <b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения передавать и находить оттенки цветов для создания творческой работы.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.		1
3	Лепка фигуры человека (спортсмен)		1
4	Лепка фигуры человека (спортсмен)		1
5	Набросок фигуры человека с натуры		1
6	Набросок фигуры человека с натуры		1
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве		1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проверочная работа		1
<b>Поэзия повседневности (8 часов)</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая игра «Быт прошлых веков», круглый стол «Исторические события глазами художников», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; <b>Творческая деятельность:</b> формирование устойчивого	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический		1

	жанры. Беседа	интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов, П. Федотов;	<b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися); ребусы; игра «Путешествие в картину»; стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.	1
12	Сюжет и содержание в картине. Беседа: «Третьяковская галерея»	во время урока; работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися);	1
13	«Передвижники» Беседа	ребусы; игра «Путешествие в картину»; стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру. <b>Трудовая деятельность:</b> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; игра «Мастер».	1
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве		
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Проверочная работа		
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)		
<b>Великие темы жизни (11 часов)</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая игра «Мифы народов мира», викторина «Русские былины», круглый стол «Притчи», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	<b>Творческая деятельность:</b> формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;	1
18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	<b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека;	1
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> развитие пространственного мышления, наблюдательности;	1
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	- формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую красоту.	1
21	Процесс работы над тематической картиной	-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа	- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;	1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа	- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. <b>Общественно полезная деятельность:</b> наставничество (организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками,	1
24	Великие темы жизни в		1

	творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	<p>дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи).</p> <p><b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Путешествие по мифам».</p>	
25	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.		1
26	Монументальная скульптура и образ истории народа. Беседа		1
27	Место и роль картины в искусстве XX века. Проверочная работа		1
<b>Реальность жизни и художественный образ (7 часов)</b>		<p><b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая</p> <p><b>Активные формы деятельности:</b> развивающая викторина «Книгопечатание», круглый стол «Человек и книга», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей</p>	
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	<p><b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;</p> <p><b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.</p> <p><b>Общественно полезная деятельность:</b> формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю;</p> <p><b>Творческая деятельность:</b> развитие эстетического вкуса.</p> <p><b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Художники и зрители».</p> <p><b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения украшать объекты пространственно-вещной среды</p>	1
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве		1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека. Беседа.		1
31	<b>Контрольная работа за год.</b>		1
32	История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.		1
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.		1
34	Художественно-творческие проекты. Проект «Музей изобразительного искусства»		1

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 8 класс

№ п\п	Тема урока (или тема раздела и темы уроков)	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов на освоение темы
	<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры. 4 часа</b>	<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая игра «Загадки Эшера», круглый стол «Человек и дизайн», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, плакатов, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	<b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран; формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; <b>Общественно полезная деятельность:</b> воспитание	1
2	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; <b>Творческая деятельность:</b> - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;	1
3	Буква – строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; <b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> - формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;	1
4	Многообразие форм полиграфического дизайна	<b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Буква». <b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения передавать и находить оттенки цветов для создания творческой работы.	1
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 4 часа</b>	<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая викторина «Архитектура», круглый стол «Человек - мастер», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; <b>Творческая деятельность:</b> формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; <b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и	1

6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	воспринимать произведения искусства.  <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; работы в парах (обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися); ребусы; игра «Конструктор»; стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру. <b>Трудовая деятельность:</b> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; игра «Дизайнер».	1
7	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Роль и значение материала в конструкции.		1
8	Цвет в архитектуре и дизайне.		1
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 5 ч.</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая викторина «Изобретения», круглый стол «Твой дом», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
9	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	<b>Творческая деятельность:</b> формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; <b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека;	1
10	Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	<b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.  - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	1
11	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;	1
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	1
13	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	<b>Общественно полезная деятельность:</b> наставничество (организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи). <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Архитектор».	1
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры 4 ч.</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая игра «Красота вокруг тебя», круглый стол «Человек - творец»,	

		конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей, виртуальные экскурсии «Жемчужины мировой архитектуры»	
14	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	<b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> формирование отношения к архитектурному наследию как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; <b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b>	1
15	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.	формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; опыта народов разных стран.	1
16	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	<b>Творческая деятельность:</b> развитие эстетического вкуса. <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Визажист».	1
17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщающий урок	<b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения украшать объекты пространственно-вещной среды	1
<b>5. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. 4 ч</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая викторина «Символы в искусстве», круглый стол «Вся жизнь – игра...», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
18	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности	<b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> формирование отношения к театру и кино как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; <b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b>	1
19	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;	1
20	Сценография - искусство и производство	- воспитание уважения к искусству и культуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; опыта народов разных стран.	1
21	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол	<b>Творческая деятельность:</b> развитие эстетического вкуса. <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ребусы; игра «Костюмер».	1

		<b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения украшать объекты пространственно-вещной среды	
<b>6. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств 4 часа</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая викторина «Дагерротип», круглый стол «Семейный фотоальбом» конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
22	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография- расширение изобразительных возможностей.	<b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; опыта народов разных стран. <b>Творческая деятельность:</b> развитие эстетического вкуса. <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; игра «Режиссер». <b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения украшать объекты пространственно-вещной среды	1
23	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.		1
24	Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии		1
25	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.		1
<b>7. Азбука экранного искусства 5 часов</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая викторина «Кинематограф», круглый стол «Мир и кино», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов, экскурсия в художественный музей	
26	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	<b>Интеллектуально – познавательная деятельность:</b> - формирование понятия о значении искусства в жизни человека; <b>Общественно полезная деятельность:</b> воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; <b>Творческая деятельность:</b> - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; <b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> - формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли	1
27	Из истории кино. Кино-жанры.		1
28	Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.		1
29	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.		1

		изобразительного искусства в жизни общества; <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; игра «Мультипликатор». <b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения передавать и находить ракурсы для создания творческой работы.	
30	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.		1
<b>8. Фильм - искусство и технология 4 часа</b>		<b>Вид деятельности:</b> творческая, интеллектуально-познавательная, игровая, трудовая, художественно-эстетическая <b>Активные формы деятельности:</b> развивающая викторина «Мультфильмы», круглый стол «Искусство и технология», конференция, общественно-полезный труд, выполнение рисунков, открыток, стенных газет, поделок для благотворительных акций и конкурсов. Конкурс проектов	
31	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас	<b>Творческая деятельность:</b> - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями;	1
32	Каждый народ Земли - художник Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Современное искусство Вологодской области.	<b>Художественно – эстетическая деятельность:</b> - формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; <b>Игровая деятельность:</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; игра «Репортер».	1
33	Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.	<b>Трудовая деятельность:</b> формирование умения передавать и находить ракурсы для создания творческой работы.	1
34	Вечные истины искусства (обобщение темы)		1