

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Пеклинская средняя общеобразовательная школа

Аннотация к рабочей программе

учебного предмета «Родная литература (русская)»

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС ООО и реализуется 5 года с 5 по 9 класс.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителей в школе по учебному предмету «Родная литература (русская)».

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)»:

является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением районного методического объединения учителей искусства и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Пеклинской СОШ.

Дата: 30.08.2023г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Пеклинская средняя общеобразовательная школа

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО

районное методическое объединение
учителей русского языка и литературы
протокол от 28.08.2023г. №1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Бородина И. М.
дата 30.08.2023г

**Рабочая программа
учебного предмета «Родная литература (русская)»
для основного общего образования
Срок освоения: 5 лет (с 5 по 9 класс)**

Составители: Бородина И. М., Авдеева Л.Н.,
учителя русского языка и литературы

Выписка верна *дата 31.08.2023г*

Директор А. В. Прудников

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В ходе изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Обучающиеся приобретут устойчивый навык осмысленного чтения; овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная литература (русская)», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» в основной школе являются следующие:

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих коррективов в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Предметными результатами выпускников основной школы являются следующие:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Содержание учебного предмета 6 класс

Введение

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

Русский фольклор

Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...» и другие по выбору.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие. (1-2 по выбору).

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Древнерусская литература

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»).

Литература XVIII века

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Литература XIX века

К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «**Партизан**».

Теория литературы: эпитет, сравнение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан».

Художник – Е. Демаков. Источник – golos-epokhi.ru

Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «**Луна**», «**Утро вечера мудренее**». Стихотворение «**Москва**» как образец патриотической лирики.

Особенности композиции. Отношение автора к российской столице.

Теория литературы: художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос.

Развитие речи: выразительное чтение.

Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, портрет.

Развитие речи: цитатная характеристика персонажей.

Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне.

Связь с другими искусствами: экранизации повести («Белый дьявол» (1930), берлинские студии УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (Agi Murad il diavolo bianco), 1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив Ривз; «Хаджи-Мурат», 1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

Литература XX века

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «**Бакенщик**».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Свообразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

Теория литературы: юмор, сатира.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

В.К. Железников. «Чудак из б «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «**Деревья растут для всех**».

Теория литературы: художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «**Алюминиевое солнце**». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

Связь с другими искусствами: знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).

Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.

Теория литературы: рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Современная литература

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».

Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. **Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши».** Образ повествователя. Юмор в повести.

Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

Содержание учебного предмета

7 класс

Введение

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского. "Повесть о разорении Рязани Батыем"

Литература XVIII века

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Д.И. Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.

Литература XIX века

Н.С. Лесков. Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

И.С. Тургенев. "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык". "Записки охотника". Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле. "Гамлет Щигровского уезда", "Льгов".

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Из литературы XX – XXI века

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

И.А. Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синет...", "Октябрьский рассвет". Красота человеческой души в рассказе "Сверчок".

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

К.Д.Воробьев. (1-2 по выбору) Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя". Рассказ "Синель". Жанровые **Е.А.Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки.

Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты". Испытание человека

пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе "Седой тополь". "Немец в валенках". Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле.

Е.И.Носов. (1-2 по выбору) Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества. "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому. Жестокая правда войны, трудная цена Победы в произведении "Красное вино Победы". Образ защитников родной земли в повести "Усвятские шлемоносцы". Исторические и патриотические мотивы в рассказе Е.И.Носова "НЛО нашего детства".

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Содержание учебного предмета 8 класс

Введение

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны

Из древнерусской литературы

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

А.Никитин. «Хожделение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

Литература XVIII века

Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

Из литературы XIX века

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

Из литературы XX века

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Современная литература.

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры

Творчество поэтов Брянской области. По выбору. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

Содержание учебного предмета 9 класс

Введение.

Раздел 1. Древнерусская литература

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

Раздел 2. Литература 18 века

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.

Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?

Раздел 3. Литература 19 века

Поэты пушкинской поры. (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры. (Практикум). Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Раздел 4. Литература 20 века

М. Горький. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

«Песня о Соколе». Своеобразие композиции. Художественные особенности «Песни...».

А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.

М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». История создания. Композиция рассказа. Авторская позиция. Смысл названия.

Д. Б.Кедрин. Кедрин как певец родной природы. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка». Тема Родины в лирике. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа».

Развитие речи. Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений Д.Б.Кедрина).

Ю.Друнина. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.

К.Воробьев. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.

В.Закруткин. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.

В.Тендряков. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.

Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снега», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».

Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».

Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».

Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Жестокое обращение человека с природой. «Людочка». Проблема беззащитности людей, несправедливости и равнодушия.

В.Г.Распутин. «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.

А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.

А. Вампилов. Пьеса « Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.

Раздел 5. Литература 21 века

Д. Сабитова. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

Т. Михеева «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.

М.Ботнева. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.

**Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Содержание	Кол-во часов
6 класс		
1.	Введение .Русский фольклор	2
2.	Древнерусская литература	1
3.	Литература XVIIIвека	1
4.	Литература XIX века	4
5.	Литература XX века	6
6.	Современная литература	2
7.	Итоговый контроль	1
8.	Итого	17
7 класс		
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	1
3.	Литература XVIII века	2
4.	Литература XIX века	4
5.	Литература XX века	2
6.	Из литературы XX – XXI века	7
9.	Итоговый контроль	1

	Итого	18
8 класс		
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Литература XVIII века	2
4.	Литература XIX века	9
5.	Из литературы XX – XXI века	15
6.	Современная литература	3
7.	Творчество поэтов Брянской области	1
8.	Итоговый контроль	1
	Итого	35
9 класс		
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	1
3.	Литература XVIII века	2
4.	Литература XIX века	6
5.	Литература XX века	17
6.	Литература XXI века	1
9.	Итого	34

**Календарно- тематическое планирование
6 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
1	1	Введение. Русский фольклор. Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку» и др. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.		
2	1	Былина «Святогор и Илья Муромец. Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств.		
3	1	Древнерусская литература Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей		
4	1	Литература XVIII века Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Размышления о судьбе творца.		
5	1	Литература XIX века К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта.		
6	1	Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».		

7	1	Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее».		
8	1	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести.		
9	1	Литература XX века К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».		
10	1	М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе.		
11	1	В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки.		
12	1	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех».		
13	1	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце».		
14	1	Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.		
15	1	Современная литература Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».		
16	1	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Юмор в повести.		
17	1	Итоговый контроль		

**Тематическое планирование
7 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
		Введение-1 ч		
1	1	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Роль родного слова в формировании личности человека.		
		Древнерусская литература -1 ч		
2	1	Жанровое богатство древнерусской литературы.. Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского. "Повесть о разорении Рязани Батыем»		
		Литература XVIII века – 2 ч		
3	1	И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».		
4	1	Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов		

Литература XIX века – 4 ч				
5	1	Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.		
6	1	И.С.Тургенев. "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы.		
7	1	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг". Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева.		
8	1	К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.		
Из литературы XX – XXI века				
9	1	А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Рассказ «Специалист».		
10	1	Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. «Маленькие рассказы о большой судьбе».		
11	1	В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.		
12	1	Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.		
13	1	К.Д.Воробьев. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя".		
14	1	Е.И.Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества.		
15	1	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.		
16	1	Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		
17	1	Итоговый контроль		

**Тематическое планирование
8 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
Введение-1 ч				
1	1	Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в <i>культурном наследии страны</i>		
Древнерусская литература -3 ч				
2	1	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		
3-4	2	А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей		
Литература XVIII века – 2 ч				
5-6	2	Карамзин Н.М. Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов		
Литература XIX века – 9 ч				
7-	2	Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм		

8		светского общества и благородство чувств героя рассказа.		
9	1	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.		
10 - 11	2	Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.		
12	1	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.		
13	1	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.		
14 - 15	2	Р.Р. Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."		
		Из литературы XX – XXI века – 15 ч		
16 - 17	2	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.		
18	1	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»		
19 - 20	2	Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.		
21 - 22	2	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.		
23	1	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа		
24	1	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.		
25 - 26	1	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.		
27	1	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.		
28 - 29	1	Р.Р. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).		
30	1	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.		
		Современная литература -4 ч		
31	1	Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи». Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.		
32 - 33	2	Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках.		
34	1	Творчество поэтов Брянской области. По выбору. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.		
35	1	Итоговый контроль		

**Тематическое планирование
9 класс**

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт
		Введение-1 ч		
1	1	Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны		
		Древнерусская литература -2 ч		
2	1	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		
3	1	Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.		
		Литература XVIII века – 2 ч		
4	1	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.		
		Литература XIX века – 8 ч		
5	1	К. Н. Батюшков. Слово о поэте. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».		
6	1	Е. А. Баратынский. Слово о поэте. «Разуверение», «Приманкой		

		ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»		
7	1	А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».		
8	1	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.		
9	1	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа		
10	1	Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».		
11	1	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. («Свечка», «Три старца» и др.).		
12	1	А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.		
		Из литературы XX – XXI века – 18 ч		
13	1	Своеобразие композиции и художественные особенности «Песни о Соколе».		
14	1	А.Н.Толстой. Слово о писателе. Человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны в повести «Гадюка».		
15	1	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Авторская позиция и средства ее выражения.		
16	1	Д.Б. Кедрин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка».		
17	1	Анализ лирического произведения. (Восприятие, истолкование, оценка).		
18	1	Ю.Друнина. Слово о поэте. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике.		
19	1	К.Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести.		
20	1	В.Закруткин. Слово о писателе. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.		
21	1	В.Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.		
22	1	Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».		
23	1	Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».		
24	1	Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».		
25	1	Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».		
26	1	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Царь-рыба». Тема жестокого обращения человека с природой. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.		
27	1	В.Г.Распутин. Слово о писателе». «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний.		
28	1	В.Г.Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.		
29	1	А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.		

30	1	А. Вампилов. Пьеса « Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.		
		Литература 21 века - 4 часа		
31	1	А. Жвалевский и Е. Пастернак. Слово о писателях. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.		
32	1	Т. Михеева. Слово о писателе. «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.		
33	1	М.Ботнева. Слово о писателе. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.		
34	1	Промежуточная годовая аттестация		